

Beeldende kunst manifestatie 'Schone Schijn'
15 augustus t/m 26 september 2010

Concept beschrijving (Fase 1, 4 maart 2010) | Edwin Stolk:

Wat als het huidige Noord Hollands Duinlandschap het resultaat blijkt te zijn van een 'second life' geprojecteerde, ideële oplossing uit het verleden? Met andere woorden, wanneer blijkt dat het merendeel gemaakt is door projectie van menselijke ideaalbeelden of wensen, waar ligt onze rol dan in het benaderen van 'de echtheid' wanneer we de toekomst erbij durven te betrekken? Is 'de echtheid' een absoluut begrip? Kunnen we 'de echtheid' beïnvloeden of denken wij 'de echtheid'?

De vraag waar 'iets' begint en waar het ophoudt is in mijn werk van belang. Het te realiseren werk moet dan ook proberen volledig een verbinding aan te gaan met de omgeving en de bezoekers van deze omgeving, waardoor de scheidslijn van begin en einde vervaagd.

Zo veel mogelijk alle elementen van de realisatie tot en met de destructie aan het einde van de tentoonstelling betrekken in het gehele proces, zelfs een 'afterlife' niet uitsluiten. Er dus naar streven dat het werk na de tentoonstelling in een andere vorm 'doorleeft' naast de ervaringen die mensen hebben gehad toen ze het werk fysiek hebben gezien. Betreft de weergave van een gebied in foto's en video, nog steeds het zelfde gebied? Met andere woorden is de echtheid gewaarborgd wanneer je het gebied reproduceert? Welke regels gelden er, wie bewaakt ze en wat is de invloed hiervan op 'de echtheid' van ons werkelijkheidsbesef?

Het is belangrijk om natuurlijke materialen/elementen vanuit de omgeving te verzamelen en deze samen te brengen met andere elementen die hier vanuit hun achtergrond haaks op staan maar die in de ons omringende omgeving domineren. Te denken valt aan plastics, dranghekken, kringloopspullen, auto's, containers, reclame, propaganda, verkeersborden, steigermateriaal, maar ook internet, video's, mobiele telefoons, filmcamera's etc.

Het te realiseren werk staat inhoudelijk haaks op het idee achter het tijdelijke museum van Anne Holtrop. In de tentoonstellingstekst van het tijdelijke museum staat; "Bovendien biedt het 'museum' door de ordening van ruimtes, kijkgaten en sleuven een kadering van het omringende landschap en daarmee een (door de kunstenaar georkestreerde) kijk op de natuur." Het is mijn overtuiging als radicale fenomenoloog te streven naar een voorgedefinieerde ervaring, waarbij niemand je bij de hand neemt om 'zichtbaar te maken', als bezoeker word je bij het benaderen van het werk op jezelf aangewezen. Ik las een column van Leen Laconte, directeur van de Brakke Grond die schreef; "Kunst moet zich aan de wereld vuil maken en omgekeerd."

De plaats van het werk moet volledig de confrontatie zoeken met alle elementen van 'de natuur'. Waar ik eerder de nijging had weg te kruipen in de bosrand, ben ik nu van mening dat het werk volledig in het licht en de weidsheid van het tentoonstellingsterrein gerealiseerd moet worden. Realisatie van het werk zal eigenschappen van een 'happening' hebben, waarbij vrijwilligers mee kunnen acteren/bouwen/verzamelen in een performance, zo een vervolg realiseren van mijn eerdere video performance 'Omega-Level mutant', de kunstenaar als hedendaagse strijder tegen standaardisering.¹ Als toneel voor deze performance denk ik aan

¹ <http://www.youtube.com/watch?v=y7MK6ng9zvE>

een suggestieve leefruimte, een installatie, 3 zeecontainers gestapeld in een soort T vorm, als baken in het veld. Het bouwproces wordt op een voyeuristische wijze door iedere performer opgenomen of gefotografeerd met primitieve amateuristische beeldmiddelen (mobiele telefoon, foto camera) en daarna door ieder individu (indien mogelijk) op internet verspreid. Tevens op internet zal ik plaatsen creëren waar het project van de verschillende individuen in digitale reproductie kan samen komen. Linkt naar de oorsprong, bron en daarnaast zal het de echtheid van wat je ziet ter discussie stellen. Het zorgt ervoor dat het project na de tentoonstelling doorgaat. Door deze continuering op internet elimineer ik de benadering van het kunst object. Zo vecht ik tegen het dingmatige denken. Het video materiaal kan zoals in een commando kamer van een beveiligingsbedrijf in één van de containers worden getoond op een veelheid van tv's. Tijdens de tentoonstelling kunnen scholieren uitgedaagd worden deel te nemen in de performance, in een van de containers zullen maskers hangen, getimmerde kasten van afval hout, suggestieve teksten in een inspirerende ruimte (Hol van de terrorist? Nieuwe politieke beweging? Nieuwe religieuze overtuiging?), als een soort metamorfose ruimte waarna je bij het verlaten van de 'kleedkamer' daadwerkelijk wat hebt te zeggen over de echtheid, omdat deze gemaakt gaat worden door henzelf en door leeft op het net. Het refereert naar de game industrie, verbindt generaties, trekt 'second life' ervaringen naar 'present life' en andersom.

Hout materiaal en ander mogelijk materiaal wordt naar de plek van het werk versleept, daar wordt aan een soort Mad Max Beyond Thunderdome achtige sfeer gewerkt.² Misschien kunnen er dieren (gekoppeld aan het werk) in een weiland staan met mogelijkheid de container te betreden. Ik dacht aan een locale auto dealer die een paar auto's tentoonstelt en te koop aanbiedt met reclame. Ik denk aan reclame borden met 'doelgroep' reclames naar kunst of kunstenaars zoals dominante bedrijven op internet dat in ons scherm genereren rond onze zoekopdrachten en 'content' die we bekijken. Misschien zijn er andere bedrijven die hun product kunnen tentoonstellen? Is er een pallethandel bereid mee te werken en timmermateriaal, pallets kan leveren? Wil de plaatselijke kringloop participeren? Ik kan refereren naar het eerste foto materiaal wat je vindt wanneer je op het woord; de kruisberg, google raadpleegt.¹ Er kan in de grond worden gegraven, idee van open begraafplaats met lege graven.

Hoever alles mogelijk is zal afhangen van de mate van beschikbaarheid van de middelen, materialen, mensen en mogelijkheden binnen het gebied. Het is overbodig te zeggen dat dit een ruwe schets betreft, meer details en een begroting moeten later uitgewerkt worden naar de mogelijkheden en middelen van het gebied en de organisatie van het geheel. Het geheel vergt tijdige voorbereiding en een intensief bouw moment. Het werk heeft nog geen titel, daar wordt aangewerkt.

Tot slot een tekst van filosoof Deleuze; "Het moderne denken vertrekt niet langer vanuit een actueel a priori, maar verhoudt zich tot de virtualiteit of 'chaosmos'. Dit is geen toestand, maar een chaotisch proces of een stroom van kosmische krachten waarin niets 'is', maar alles voortdurend 'verschilt'."

¹ <http://www.elona.nl/nl/steden/kruisberg.php>

² http://en.wikipedia.org/wiki/Mad_Max_Beyond_Thunderdome

